

# LE GRAND ORAL

## Quelques précisions sur l'oral...

**L'oral et son enseignement doivent être un vecteur d'égalité sociale.**

Il s'agit de développer un enseignement destiné à tous les élèves qui ne doit en aucun cas être une pratique élitaires.

**L'oral doit accompagner l'enseignement de tous les savoirs.**

La dimension orale doit être développée hors des disciplines strictement littéraires.

**L'oral doit être travaillé dans ses caractéristiques propres et ne pas devenir un simple "écrit oralisé".**

La dimension orale suppose une pédagogie qui permette la "prise de risque", la participation, l'exposition devant les autres, par une forme de bienveillance, de confiance. Le corps joue un rôle important qu'il faut considérer et apprendre à travailler notamment lors de cours d'EPS (le souffle, la posture, etc.).

## Contenu et déroulement de l'épreuve

L'oral est lié aux enseignements de spécialité et doit permettre à l'élève de s'exprimer en tant qu'individu ; d'exprimer en quoi ce dont il parle le touche, l'intéresse, engage son regard sur le monde, et de préciser en quoi le sujet participe de son projet vers l'enseignement supérieur.

**Présentation initiale du sujet (5 min)** : cette partie se caractérise par le fait qu'elle est réalisée sans support, sans note, debout devant le jury. Il s'agit de se placer dans une situation où l'oral seul est le vecteur du message, sans éléments perturbateurs.

**Dialogue avec le jury (10 min)** : cette partie permet au jury de faire appel aux connaissances de l'élève, mais aussi à sa curiosité, à ses motivations. La présence d'un membre du jury qui n'enseigne pas la spécialité du candidat permet d'ouvrir le dialogue à des sujets non étroitement techniques.

**Revenir sur sa réflexion et proposer une pensée en acte » (5 min)** : le jury relance le candidat avec une nouvelle question suscitée par son propos et lui demande de développer sa réponse après un petit temps de préparation. Il s'agit de développer un exemple, une application, une mise en situation, etc. Il permet d'évaluer la capacité du candidat à "rebondir" et à créer de nouveaux développements à partir de l'horizon posé par son sujet.